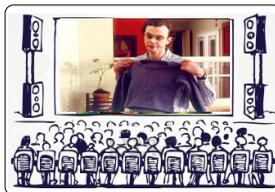




**Cineforum Rassegna 2014 "IL CINEMA E'...POESIA"**  
Auditorium Museo Scienze Naturali - Via Ozanam,4 - Brescia  
**Venerdì 6/06/2014 - ore 20:30 - INGRESSO LIBERO**

## TANGUY



Francia 2001 - Regia di **Étienne Chatiliez** - Durata 108' - Con : André Dussollier, Sabine Azéma, Eric Berger



Tanguy è un ventottenne brillante (laurea in scienze politiche, master in filosofia, conoscenza fluente delle lingue orientali, notevole successo con le donne) che sta per ottenere una seconda laurea in cinese. Abita felicemente con la madre Edith (Sabine Azéma) e il padre Paul (André Dussollier), ai quali si rivolge sempre in maniera estremamente affettuosa e che sembrano assecondarlo in tutto. Alla sua decisione di slittare di un altro anno la tesi (e quindi la sua partenza per Pechino) i genitori attueranno strategie sempre più spassose e surreali per costringerlo a vivere per conto suo.

Il film prende spunto da una situazione "sociologica": il sempre più tardivo abbandono della famiglia d'origine da parte dei "bamboccioni". Demolendo l'icona intoccabile del sentimento d'amore di mamma, pronta a ogni sacrificio per il figliolo, si sviluppa con gag e notazioni pungenti, che rivelano in questa commedia brillante il gusto del paradosso e il beffardo spirito francese, politicamente scorretto.



In modo elegante e spigliato, ci regala sorrisi per riflettere con intelligenza e piacere sui rapporti familiari nella società odierna.



**Étienne Chatiliez** Nato nel 1952 a Roubaix, prima di dedicarsi al cinema, ha realizzato numerosi spot pubblicitari. Esprime nei suoi film una vena comica, umoristica e satirica, che gli vale il successo sia di pubblico sia di critica: *"La vita è un lungo fiume tranquillo"* sullo scambio in culla di due neonati ('87), *"Tatie Danielle"* ("Zia Angelina", '89) cattivissima e divertente; *Le Bonheur est dans le pré* (La felicità è dietro l'angolo, '95) da uno spunto pirandelliano (Il fu Mattia Pascal); *Tanguy* (2001); *Agathe Cléry* (2008) la legge del contrappasso tradotta in musical; *"L'oncle Charles"* (2012). Con lui il cinema francese si dimostra ancora una volta abile nel portare sullo schermo tematiche complesse sotto la veste di un intrattenimento brillante e intelligente. *Scheda di Renata Durando*