



## Cineforum Associazione TINA MODOTTI - Rassegna 2011

In collaborazione con la Circostrizione Centro del Comune di Brescia



**"UN FILM PER TUTTE LE STAGIONI"**

Auditorium del Museo di Scienze naturali

Via Ozanam, 4 - BRESCIA

**Venerdì 13 Maggio 2011 - ore 20:30**



### **America 1929 - Sterminateli senza pietà**

Titolo originale : "BOXCAR BERTHA"

Prodotto da ROGER CORMAN - USA - 1972 - Durata 85' - Regia di MARTIN SCORSESE



Con : Barbara Hershey (*Boxcar Bertha Thompson*), David Carradine (*Big Bill Shelley*), Barry Primus (*Rake Brown*), Bernie Casey (*Von Morton*), John Carradine (*H. Buckram Sartoris*), Martin Scorsese (*Cliente al bordello*)

E' tratto da "*Sister of the Road*" di Ben L.Reitman, romanzo in forma di autobiografia sulla vicenda di Bertha Thompson (detta "*Boxcar*", cioè "*Vagone merci*"), a sua volta liberamente ispirato alla vera autobiografia della Thompson "*Box-Car Bertha autobiografia di una vagabonda americana*" (edito in Italia da Giunti, 2003), che per anni condivise la vita anarchica e girovaga degli "*hobos*" (vagabondi e senza tetto americani).



Barbara Hershey



David Carradine

"Non sono fatto per questa vita"

**Dopo la morte del padre, pilota aereo, Bertha inizia una vita girovaga e balorda nell'Arkansas nel 1929 della grande depressione, viaggiando abusivamente e vivacchiando sui vagoni merci ferroviari. L'incontro con Big Bill Shelley, lavoratore nelle ferrovie ed agitatore sindacale più anarchico che socialista, sarà l'inizio di una intensissima passione (in tutti i sensi) che li vedrà attraversare peripezie di ogni tipo, sempre in conflitto con l'arroganza e la violenza del potere economico e dei "tutori della legge". Con i successivi incontri con Rake Brown (elegante newyorkese e baro) e con Von Morton (lavoratore nero licenziato dalle ferrovie) costruiranno un quartetto di diseredati impegnati in un anarchico e crescente meccanismo di ribellione e di rapine "alla Robin Hood".**

Il secondo film di Martin Scorsese, e suo primo film importante, fu girato con un budget ridottissimo, come prescritto dalla "scuola" del grande Roger Corman nella quale Scorsese muoveva i suoi primi passi. Seppur con alcune imperfezioni vi è già presente gran parte della sua personalità e del suo inconfondibile stile. Influenzato dai poco precedenti film "*Il Clan dei Barker*" (Roger Corman, 1970) e "*Gangster Story*" (Arthur Penn, 1967), contiene tuttavia molto più di un semplice film di gangster: la rabbia e la denuncia feroce del razzismo e del capitalismo arrogante e selvaggio, il profondo desiderio di giustizia, il tutto espresso con forte impatto emotivo di scene spesso violente, ma talvolta anche con ironia o delicato sentimento (mai però melenso). Fortemente significativa la presenza dei treni, dall'inizio fino al drammatico straziante epilogo.

**FILMOGRAFIA di MARTIN SCORSESE.** *Chi sta bussando alla mia porta?* (Who's That Knocking at My Door, 1969), *America 1929 - Sterminateli senza pietà* (Boxcar Bertha, 1972), *Mean Streets - Domenica in chiesa, lunedì all'inferno* (Mean Streets, 1973), *Alice non abita più qui* (Alice Doesn't Live Here Anymore, 1975), *Taxi Driver* (1976), *New York, New York* (1977), *Toro scatenato* (Raging Bull, 1980), *Re per una notte* (The King of Comedy, 1983), *Fuori orario* (After Hours, 1985), *Il colore dei soldi* (The Color of Money, 1986), *L'ultima tentazione di Cristo* (The Last Temptation of Christ, 1988), *Quei bravi ragazzi* (Goodfellas, 1990), *Cape Fear - Il promontorio della paura* (Cape Fear, 1991), *L'età dell'innocenza* (The Age of Innocence, 1993), *Casinò* (Casino, 1995), *Kundun* (1997), *Al di là della vita* (Bringing Out the Dead, 2000), *Gangs of New York* (2002), *The Aviator* (2004), *The Departed - Il bene e il male* (The Departed, 2006), *Shutter Island* (2010)



**C'è un altro uomo con lui? No, è solo un negro**

Scheda a cura di Tita Bellini