



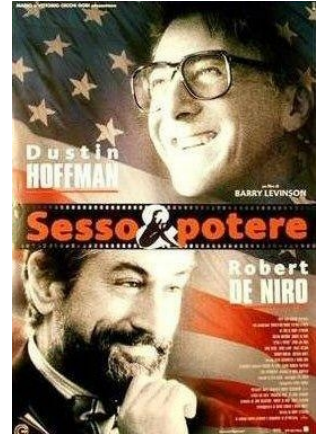
Tel. 030-2090753 349-6607585 [titabellini@libero.it](mailto:titabellini@libero.it) <http://www.renatadurando.com/tinamodotti>  
Cineforum Associazione TINA MODOTTI 2010 "OTTO E MEZZO...PUNTUALI!"  
Auditorium del Museo di Scienze naturali - Via Ozanam, 4 - BRESCIA

Venerdì 15 Gennaio 2010 ore 20:30 **SESSO E POTERE**

Regia **BARRY LEVINSON** - USA 1997 - Durata 93' - Titolo originale "WAG THE DOG"

Tratto dal romanzo "American Hero" di Larry Beinhart. Con **Robert De Niro, Dustin Hoffman**, Anne Heche, Denis Leary, Willie Nelson, William H. Macy, Kirsten Dunst.

**TRAMA:** A pochi giorni dalle elezioni presidenziali il Presidente degli USA è accusato di aver molestato una *girl-scout* alla Casa Bianca. Prima che l'incidente possa causare danni irreversibili, lo staff presidenziale chiama Conrad Brean (Robert De Niro), un misterioso personaggio consigliere della Casa Bianca per gli "Affari sporchi", l'uomo dell'*ultima spiaggia*, un grande stratega della comunicazione in grado di manipolare la politica, la stampa e soprattutto l'opinione pubblica. Anticipando l'accesa reazione di tutti gli organi di stampa, Brean riesce abilmente a distogliere l'attenzione dei media dal presidente inventando una guerra tra gli USA e l'Albania !! Con l'aiuto di Stanley Motss (Dustin Hoffman), un famoso produttore Hollywoodiano che si occupa della produzione televisiva dell'opera, Brean realizza una finta guerra e ne diffonde le immagini via satellite...



**CRITICA:** Di sesso non c'è proprio nulla in questo film (è solo citato come inizio della vicenda), ma c'è molto di potere. Quel che si racconta o è già accaduto o accadrà a breve (e non solo negli USA). La mostruosa potenza ed il cinico asservimento dei *mass media* al potere (che ne diventa poi anche proprietario) hanno costituito un forte filone di ispirazione della cinematografia; si pensi anche solo a *Quarto potere* (1941), *L'asso nella manica* (1951), *Prima pagina* (1974), *The atomic café* (1982), *Good night and good Luck* (2005), ecc. Levinson, nel pieno vigore tematico e stilistico del suo periodo centrale (temi sociali di grande attualità e grandi cast) sviluppa l'argomento con un'originalissima invenzione di *fanta-politica*, che a ben guardare non è poi tanto *fanta*, e ribalta il pirandelliano "nulla è più inverosimile del vero", in "nulla può essere più reale di un'apparente inverosimile"! Stile volutamente (ed efficacemente) un po' "televisivo". Grandi interpretazioni di De Niro e Hoffman. Pochi mesi dopo l'uscita nelle sale negli Stati Uniti l'amministrazione Clinton si vedrà costretta ad affrontare lo scandalo nato dalla relazione del presidente con Monica Lewinsky. **E in Italia .... ?**



**BARRY LEVINSON** : Nasce a Baltimora il 6 aprile 1942, studia al Forest Park di Baltimora e all'indirizzo di giornalismo dell'American University di Washington, poi si trasferisce a Los Angeles dove incontra la sceneggiatrice Valerie Curtin (che sposerà nel 1977), con la quale inizia una pluriennale collaborazione di scritture televisive e teatrali. Del 1975 è la sua prima sceneggiatura per il cinema, *Street Girl*, diretto da Michael Miller, che ottiene scarso successo di pubblico. Importante l'incontro con Marty Feldman e con Mel Brooks: Levinson e la Curtin partecipano alla scrittura di *L'ultima follia di Mel Brooks* e *Alta Tensione*, che ottengono grande successo. Nel '79 i coniugi Levinson sceneggiano per Richard Donner *I ragazzi del Max Bar* e per Norman Jewison per l'ottimo ...*E giustizia per tutti* (nomination all'Oscar). La prima regia è *Diner - A cena con gli amici* (1982) ricevendo una seconda nomination. Divorzia da Valerie e sposa la pittrice Diana Rhodes, conosciuta sul set di *Diner*.

Scrive altre sceneggiature, fra cui *Tootsie* di Sydney Pollack e *Amici come prima* di Jewison, dirige **Il Migliore** (1984) con Robert Redford, **Piramide di Paura** (1985), **Tin Men** (1987) ambientato nella sua Baltimora, e **Good Morning, Vietnam** (1987) con l'istrionico Robin Williams. Ottiene 4 Oscar (regia, sceneggiatura, attore protagonista e film) e l'Orso d'oro di Berlino per quello che è il suo più gran successo artistico e commerciale, **Rain Man - L'uomo della pioggia** (1988) con Dustin Hoffman e Tom Cruise. Con **Avalon** (1990) nuova nomination per la sceneggiatura; **Bugsy** (1991) viene candidato a 10 statuette. I suoi successivi lavori come regista, **Rivelazioni** (1994), **Sleepers** (1996), e **Sesso e potere** (1997-Orso d'argento a Berlino), non ottengono gli incassi sperati. Negli anni '90 Levinson ha più successo come produttore. Film insolito è **Sfera** (1998), fantascienza con cast *all star* tra cui Dustin Hoffman, Sharon Stone e Samuel L. Jackson. In declino le sue successive regie : **Liberty Heights** (1999) e **Bandits**, (2001), due commedie gradevoli, ma senza troppe pretese. Di scarso rilievo anche i suoi ultimi lavori come regista, **L'invidia del mio migliore amico** (2004), **L'uomo dell'anno** (2006) e **Disastro a Hollywood-What Just Happened** (2008), nonostante i cast stellari.