

"
UNO, DUE, TRE"
(ONE, TWO, THREE) (USA 1961)

Regia: B. Wilder; Soggetto: commedia di F. Molnar;
Sceneggiatura: B. Wilder e I.A.L. Diamond; Foto: D. Eap;
Scenografia: A. Turner; Musica: A. Prévin; Inter-
preti: J. Cagney, H. Buchholz, P. Taffin; Produzione:
B. Wilder, M. Company, Pyramid; Durata: 108'

Il film di stasera chiude il ciclo dedicato a
"La satira ed il potere". È una commedia brillante,
ben inserita nel tema proposto, narrata con ritmo tra-
volgente, studiata su misura per l'attore J. Cagney. In questo
pera cinematografica il regista B. W. ci offre un saggio del-
le sue notevoli capacità di critica intelligente, raffina-
ta, senza, di ironia e duro sarcasmo. Le situazioni grotte-
sche, comiche, si susseguono con brio incontenibile e col-
piscono le grandi forme di potere presenti nel nostro mondo.

I sistemi sociali oggetto di schermo in "Uno, due, tre",
comunismo e capitalismo, sono quelli rappresentati dai paesi
vincitori della seconda guerra mondiale. Questi sistemi
si equivalgono nel loro modo di attuarsi, costituito da in-
trambi personaggi e da interessi sotto banco; il tutto è
sostenuto da una pesante retorica di facciata. Ma questo
film è intriso di feroce sarcasmo nei confronti di
che dell'impronta lasciata dal nazismo da poco sconfitto.
È una farsa sul potere costruita con raffinata, intelligen-
za perché il ritmo narrativo si rompe senza sosta, con even-
ti che si susseguono secondo una successione dotata di
grande sapienza.

Due parole sul regista

Nasce il 22/06/06 a Sucha, che oggi è in Polonia,
ma allora faceva parte dell'impero austro-ungarico.
Poco dopo la sua nascita la famiglia si trasferisce a
Vienna. Per sfuggire a Hitler svolge attività cinemato-
grafica in Francia ed approda a Hollywood negli
anni trenta, dove rimane fino alla morte avvenuta
nel marzo del 2002.

Citiamo altre sue opere: Scandalo Internazionale
(1948); L'Asso Nella Manica (1951); L'Appartamento (1960).

Grande ammiratore di E. Lubitsch, sopra la porta
del suo studio: "COME L'AVREBBE FATTO LUBITSCH?"
(ci era scritto)

BUDNA VISIONE.