

Venerdì 16 gennaio 2009 - ore 20:30 - Auditorium del Museo di Scienze naturali - Via Ozanam, 4 - BRESCIA

## THE AGRONOMIST - USA 2003 - Documentario/politico - 87'

Regia **Jonathan Demme** Attori : Jean Dominique, Michèle Montas, Aboudja Ruoli  
Fotografia: Aboudja, Jonathan Demme, Bevin McNamara, Peter Saraf  
Montaggio: Lizzie Gelber, Bevin McNamara Musiche: Wyclef Jean, Jerry 'Wonda' Duplessis  
Produzione: Jonathan Demme, Peter Saraf, Bevin McNamara Distribuzione: BIM

Premio *Evento speciale-Sezione Nuovi Territori* - 60<sup>a</sup> Mostra del Cinema di Venezia (2003)

"The Agronomist" non è la storia di un "agronomo senza terra", ma quella di uno dei personaggi politici più importanti della storia di Haiti. **Jean Dominique** non era un politico di professione (si definiva "un attivista militante per la Democrazia"), ma con la sua 'Radio Haiti Inter' (nata nel 1968, durante la feroce dittatura 1957-71 di François Duvalier detto "Papà Doc") ha rappresentato a lungo la voce del popolo contro i governi militari che hanno condotto il paese dalla sua indipendenza (1956) attraverso vari colpi di stato. Vittima di attentati intimidatori e costretto per due volte all'esilio (1980-86 e 1991-94), Jean Dominique è stato il più importante testimone della reale situazione dell'isola caraibica, un esempio non di come una voce possa manipolare l'opinione pubblica ma di come un uomo possa diventare la voce di una moltitudine altrimenti silenziosa, una moltitudine che non parlava francese ma la **lingua creola** in cui Jean Dominique realizzava -caso unico- le sue trasmissioni radiofoniche. La sua importanza per gli haitiani era tale che al suo primo ritorno in patria nel 1986, 60.000 persone andarono ad accoglierlo all'aeroporto di Port-au-Prince.



J. Demme ha incontrato per la prima volta Jean Dominique e sua moglie Michèle Montas proprio nel 1986, quando si trovava ad Haiti per realizzare il documentario *Haiti: Dreams of Democracy*, che raccontava l'entusiasmo con cui il paese accoglieva il primo governo democratico della sua storia. Colpito dalla passione e dall'intelligenza dell'uomo, Demme decide nel 1993 di realizzare un documentario su di lui, partendo da quella che è la sua visione del colpo di stato che l'ha di nuovo costretto in esilio a New York (1991-94) ma non limitandosi a quest'argomento. Durante le 20 conversazioni che i due fanno davanti alle telecamere nell'anno successivo Jean Dominique racconta la storia di Haiti, di 'Radio Haiti Inter' e della sua vita, ed esprime le sue opinioni sulla situazione politica mondiale. Col ritorno di Dominique in patria, si perdono di vista e il film non viene mai completato; ma quando Dominique viene assassinato, il 3 Aprile del 2000, Demme capisce che per rendere omaggio alla sua figura deve portare a termine il progetto. Raccoglie quindi tutto il materiale girato e lo monta con spezzoni di film su Haiti, compreso "Et moi je suis belle" (1962) dello stesso Jean Dominique. Il risultato è uno splendido documentario sulla vita di un uomo straordinario e sulla storia recente di un paese tribolato. <http://www.cinefile.biz/agrono.htm>



Col ritorno di Dominique in patria, si perdono di vista e il film non viene mai completato; ma quando Dominique viene assassinato, il 3 Aprile del 2000, Demme capisce che per rendere omaggio alla sua figura deve portare a termine il progetto. Raccoglie quindi tutto il materiale girato e lo monta con spezzoni di film su Haiti, compreso "Et moi je suis belle" (1962) dello stesso Jean Dominique. Il risultato è uno splendido documentario sulla vita di un uomo straordinario e sulla storia recente di un paese tribolato. <http://www.cinefile.biz/agrono.htm>

### BIOGRAFIA e FILMOGRAFIA

**Jonathan Demme** nasce il 22 febbraio 1944 a Baldwin, nello Stato di New York. Eredita dal padre la passione per il cinema; a 15 anni si trasferisce in Florida; segue studi di veterinaria all'università di Miami, dove inizia l'esperienza di critico cinematografico; lavora inoltre come agente pubblicitario e agente cinematografico. Il suo film d'esordio, "Femmine in gabbia" (1974), che con taglio grottesco racconta le vicissitudini di un gruppo di donne galeotte, inizia all'insegna di quella politica del B-movie che aveva fatto la fortuna del suo maestro Roger Corman. Nel 1976 realizza "Fighting mad", nel 1977 "Chroma Angel chiama Mandrake" e nel 1979 l'hitchcockiano "Il segno degli Hannah", ma ad accrescere la sua notorietà a Hollywood è "Una volta ho incontrato un miliardario", divertente commedia che nel 1980 ottiene due Oscar. Grande appassionato di musica, realizza negli anni '80 una serie di videoclip e il filmato 'Stop making sense' sul concerto rock dei Talking Heads e "Tempo di Swing" con attori del calibro di Kurt Russel, Ed Harris e Holly Hunter. Quindi, nel giro di quattro anni diventa un vero autore di massa, girando rispettivamente "Una vedova allegra, ma non troppo", "Il silenzio degli innocenti" (vincitore di 5 statuette) e "Philadelphia" (altri due Oscar). Dopo una breve esperienza televisiva torna sul grande schermo con "Beloved". Nel 2002 si impegna nelle riprese di "The Truth About Charlie". Nel 2003 con "The Agronomist" partecipa alla 60<sup>a</sup> Mostra di Venezia nella sezione "Nuovi territori". Nel 2004 dirige Denzel Washington, Liev Schreiber e Meryl Streep in "The Manchurian Candidate", remake di "Và e Uccidi" del 1962 e presentato fuori concorso a Venezia (2004). Ha lavorato al film documentario "Neil Young: Heart Of Gold" (2006) e al documentario su Jimmy Carter "Man from Plains" (2007) presentato a Venezia nella sezione Orizzonti. E' tornato al cinema con la commedia "Rachel Getting Married" (2008) presentata alla 65<sup>a</sup> Mostra del Cinema di Venezia. <http://www.film.it/cinema>

*Femmine in gabbia (Caged Heat)-1974*  
*Crazy Mama (Crazy Mama)-1975*  
*Fighting Mad (Fighting Mad)-1976*  
*Chroma Angel chiama Mandrake (Handle with Care)-1977*  
*Il segno degli Hannan (Last Embrace)-1979*  
*Una volta ho incontrato un miliardario (Melvin and Howard)-1980*  
*I commedianti (Who Am I This Time?)-1982*  
*Swing Shift - Tempo di swing (Swing Shift)-1984*  
*Stop Making Sense-1984 film-concerto dei Talking Heads*  
*Qualcosa di travolgente (Something Wild)-1986*  
*Swimming to Cambodia (Swimming to Cambodia)-1987*

*Una vedova allegra...ma non troppo (Married to the Mob)-1988*  
*Il silenzio degli innocenti (The Silence of the Lambs)-1991*  
*Mio cugino, il reverendo Bobby (Cousin Bobby)-1992-docum.*  
*Philadelphia (Philadelphia)-1993*  
*Beloved (Beloved)-1998*  
*The Truth About Charlie (The Truth about Charlie)-2002*  
*The Agronomist (The Agronomist)-2003 documentario*  
*The Manchurian Candidate (The Manchurian Candidate)-2004*  
*Neil Young: Heart of Gold-2006 documentario*  
*Jimmy Carter Man from Plains-2007 documentario*  
*Rachel sta per sposarsi (Rachel Getting Married) (2008)*