

I lunedì al sole

Titolo orig.: Los lunes al sol
Nazione: Spagna/Francia/Italia
Anno: 2002
Genere: Drammatico
Durata: 115'
Regia: **Fernando León de Aranoa**
Sito italiano: www.luckyred.it/lunedì
Cast: Javier Bardem, Luis Tosar
Produzione: Antena 3 Televisión, Elías Querejeta
Producciones Cinematográficas S.L., Eyescreen
Distribuzione: Lucky Red

Trama:

Ancora una grande interpretazione per Javier Bardem, nella parte di un operaio dei cantieri navali di Vigo, in Spagna, disoccupato a causa della riconversione industriale. Per lui e i suoi amici i giorni della settimana sono tutti uguali, e il lunedì, come la domenica, si sta al sole senza far niente. Una storia di presenze e assenze, di telefoni che non squillano mai, di ricordi, preoccupazioni e speranze.

Il film indaga le vicissitudini materiali e psicologiche di chi si trova disoccupato e non più giovanissimo. I protagonisti della storia narrata adottano atteggiamenti diversi di fronte a questo grande problema; ciascuno di essi reagisce come può e come sa... benché per tutti valga la regola di un inevitabile sconforto, di una frustrazione snervante che mette a repentaglio ogni legame affettivo. Il regista mostra con abilità come l'uomo privato della propria dignità paia non saper più apprezzare e riconoscere i beni di cui è ancora in possesso; e come infine egli giunga a credere di non aver più nulla da perdere, in una straniante spirale di accidia e rabbia.

Investito da un diluvio di Premi Goya (l'equivalente spagnolo dei nostri David), il film è nell'insieme una godibile commedia che si avvale di una scrittura sapiente e, soprattutto, di una recitazione magistrale di tutti gli attori, in special modo di Bardem, giunto ormai ad una fantastica maturità espressiva. Posizionandosi fra il Loach meno manicheo (quello di *Piovono pietre* e *Riff raff*, per intenderci) ed il Kaurismaki più solare, de Aranoa confeziona un piccolo capolavoro: commuove senza indisporre, fa riflettere senza essere saccente, e talora trova anche il tempo di farci divertire.



FILMOGRAFIA del REGISTA

Invisibles (2007)

il film esplora le situazioni sociali che i medici di Medici Senza Frontiere affrontano ogni giorno in diverse regioni del mondo e che fanno parte del rapporto annuale dell'organizzazione, che...

Princesa (2005)

questa è la storia di due donne, di due prostitute, di due principesse. Una di loro si chiama Caye, ha quasi trent'anni, la frangetta e un fascino discutibile, da periferia....