

ELEPHANT USA - 2003 - Durata 81 min - Drammatico

Regia e sceneggiatura : Gus Van Sant

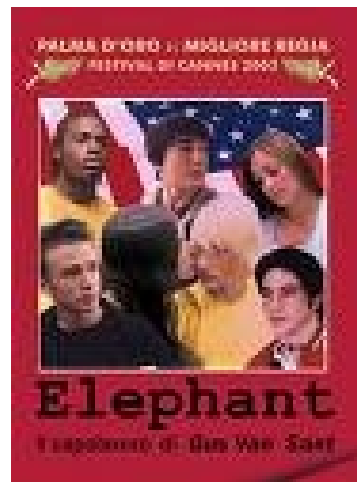
Fotografia: Harris Savides

Montaggio: Gus Van Sant

Cast: Alex Frost, Elias McConnel, John McFarland, John Robinson

TRAMA

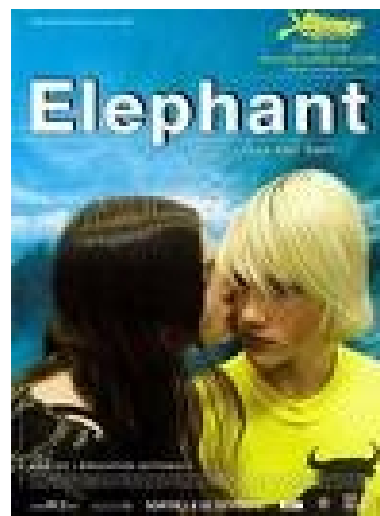
Una bella giornata d'autunno, come tante, in un liceo di Portland, Oregon. Gli studenti sono impegnati nelle consuete attività didattiche, sportive e ricreative tra aule, corridoi, palestre e biblioteche. Fino al risuonare del primo sparo... Genealogia di un crimine, che restituisce con agghiacciante realismo gli eventi da molteplici punti di vista, senza cadere nella tentazione di analizzare le cause dell'eccidio, metafora di un'America minata alle radici.



RECENSIONE

Prendendo spunto (e tenendolo sempre bene a mente) dal massacro della Columbine High School e costruendoci intorno un universo stilizzato ma estremamente realistico, Palma d'oro - politica ma tutto sommato non rubata - e premio per la miglior regia a Cannes 2003, "Elephant" è una pellicola volutamente fredda, e per questo spiazzante e tutto sommato sconvolgente, girata benissimo e ideata con uno stile interessante ed efficace .

Per raccontarci un giorno di ordinaria follia nella classica perfidia statunitense, Van Sant si affida ad una sceneggiatura povera e piena di stereotipi, con dialoghi banali e scene di consueta vita scolastica in cui accade ben poco di cinematograficamente interessante. Resistere fino al quarto d'ora di massacro finale, a questi ritmi e con questo sviluppo, non è per nulla facile, ma proprio grazie a questa impostazione il regista riesce a trasmetterci la normalità delle esistenze dei protagonisti. Il che finisce per dare spessore drammatico ai quindici minuti finali e spessore politico ad un film che altrimenti avrebbe rischiato di sembrare un piatto esercizio di stile. Il regista ci lancia un forte messaggio pur non suggerendo una risposta: Van Sant vuole portare lo spettatore a farsi una propria opinione personale sulla situazione, lasciando che sia lo spettatore stesso a creare la forza emotiva del film.



FILMOGRAFIA DI GUS VAN SANT

- Mala Noche (1985)
- Drugstore Cowboy (Drugstore Cowboy) (1989)
- Belli e dannati (My Own Private Idaho) (1991)
- Cowgirl - Il nuovo sesso (Even Cowgirls Get the Blues) (1993)
- Da morire (To Die For) (1995)
- Will Hunting - Genio ribelle (Good Will Hunting) (1997)
- Psycho (Psycho) (1998)
- Scoprendo Forrester (Finding Forrester) (2000)
- Gerry (Gerry) (2002)
- Elephant (Elephant) (2003)
- Last Days (Last Days) (2005)
- Paranoid Park (2007)
- Milk (2009)

